

LU 168

SESSION 2022

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Toutes les voix ont-elles un corps au cinéma ?

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez, à propos du théâtre, cette réflexion de l'écrivain Henry Miller :

« Reconnu de tous, [l'obscène] est néanmoins méprisé et rejeté, et c'est pourquoi il émerge constamment sous ses déguisements protéens¹ aux moments les plus inattendus. Quand il est reconnu et accepté, comme fiction de l'imagination ou part intégrale de la réalité humaine, il n'inspire pas plus de crainte ou de répulsion qu'on n'en peut imputer au lotus en fleur qui plonge ses racines dans la boue du fleuve qui le porte ».

Henry Miller, *L'Obscénité et la loi de la réflexion*, trad. de l'anglais par André Michel, le Terrain vague (Eric Losfeld), 1971, p. 41-42.

¹ Protéens : « Qui peut prendre les formes les plus variées, qui se présente sous des aspects très divers. »

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

L'humain et l'animal, portraits croisés.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans sa monographie consacrée à Rameau, Sylvie Bouissou écrit :

« Confiné par ses opposants parisiens dans un statut de maître de clavecin, [Rameau] fait de son instrument un champ expérimental où il peut mettre en application ses convictions théoriques [...]. Il sollicite encore son instrument pour construire des scènes imaginaires, comme *La Poule*, *Les Tourbillons*, *L'Égyptienne* ou *Les Sauvages*, témoins de sa passion pour le théâtre. »

(*Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, p. 993)

À la lumière des œuvres au programme, de la partition ci-jointe (Rameau : *L'Enharmonique*) et d'autres extraits de votre choix, vous éclairerez ce propos en montrant dans quelle mesure des continuités apparaissent, chez Rameau, entre théorie musicale, pièces pour clavecin et univers lyrique.

L'Enharmonique.

Grave Grave

Grave Grave

Grave Grave

Grave Grave

Reprise: and

27

harshly!

strattement!

strattement!

The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system contains two staves, likely for the right and left hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Reprise: and' and includes a measure number '27'. The second system is marked 'harshly!'. The third system is marked 'strattement!'. The fourth system is marked 'strattement!'. The score is written in a standard musical notation style.