

«Нашествие» сошло с дистанции

"Коммерсантъ" от 12.06.2020.

Крупнейший фестиваль русскоязычной рок-музыки «Нашествие», который должен был состояться в Тверской области 24–26 июля, переносится на следующий год. Рассказывает Борис Барабанов.

В конце мая, когда большая часть организаторов фестивалей под открытым небом уже приняла решение о «переезде» на год вперед, организаторы «Нашествия» из «Мультимедиа Холдинга» («Наше радио», Rock FM, «Радио Jazz») сообщали “Ъ” о том, что подготовка идет по плану. «Мультимедиа Холдинг» вошел в перечень системообразующих организаций российской экономики в сфере информации и связи, объявлено об этом было задолго до того, как премьер-министр Михаил Мишустин включил все СМИ в перечень отраслей, пострадавших от пандемии коронавируса. Алан Маршалл, представитель компании «Ультра Продакшн», которая в структуре «Мультимедиа Холдинга» занимается концертами, говорил, что штаб «Нашествия» чувствует себя более или менее спокойно. Одной из причин было отсутствие в программе фестиваля зарубежных исполнителей — их там нет по определению, и остановка международных коммуникаций никак не сказывалась на работе оргкомитета фестиваля.

Сообщение о том, что фестиваль все же будет перенесен, появилось, когда зрелищная отрасль стала демонстрировать первые робкие признаки выздоровления. В начале июня сразу несколько компаний выпустили анонсы концертов в режиме drive-in — для зрителей в автомобилях. На Красной площади прошла книжная ярмарка, а прямо за ее стендами монтировались декорации к Дню России. Продолжалась подготовка к параду Победы и шествию «Бессмертного полка». Ограничения снимались быстрее, чем это планировалось ранее.

Об отмене фестиваля в 2020 году сообщил губернатор Тверской области Игорь Руденя. В ходе прямого эфира на телеканале «Россия 24 Тверь» глава региона подчеркнул, что «при всем уважении к организаторам, при всей популярности мероприятия» опасность заражения коронавирусом сохраняется.

По состоянию на 11 июня в Тверской области выявлено 2397 случаев заболевания коронавирусом, в Конаковском районе, где проводят «Нашествие», их 220. Выздоровели 1573 человека. За прошлые сутки подтверждены 83 новых случая заражения. За весь период пандемии в регионе зафиксированы 49 летальных исходов среди больных коронавирусом. Статистика заражений коронавирусом в Тверской области отнюдь не самая печальная по России, напротив, формально регион относится к числу едва ли не самых благополучных. Тем не менее въезд в

город Конаково сейчас возможен только по пропускам. Решение о прекращении этого режима будет принято только в начале июля.

«Мы опираемся на рекомендации Роспотребнадзора. Сегодня мы обязаны позаботиться о здоровье своих граждан», — цитируют СМИ господина Руденю. Также глава региона сообщил о том, что будут перенесены и парады Победы в Твери и Ржеве.

На сайте фестиваля «Нашествие» появилось следующее сообщение: «Мы до последнего момента хотели, чтобы "главным приключением года" для наших зрителей стало "Нашествие", но в этом году такой слоган достается коронавирусу. Обеспечить абсолютную эпидемиологическую безопасность зрителей фестиваля, не допустить распространения коронавирусной инфекции в условиях такого масштабного и массового мероприятия, как "Нашествие", в настоящее время не представляется возможным. Здоровье и безопасность наших зрителей является для нас приоритетом.

Принято решение о переносе фестиваля "Нашествие" на июль 2021 года. Пожалуйста, сохраните свой билет, мы с вами обязательно встретимся на нашем фестивальном поле в следующем году — все билеты действительны».

Таким образом, всего несколько фестивалей под открытым небом на данный момент еще не объявили об отмене или переносе на 2021 год. К их числу относится «Летчикфест» (7–9 августа, Ярославская область; среди участников — «ДДТ», «Машина времени», «Сплин»), Live Fest (21–23 августа, «Роза Хутор»; «Баста», «Би-2»), Chess & Jazz (11–12 сентября, Москва, сад «Эрмитаж»; Леонид Агутин, Лианна Ла Хавас), а также Ural Music Night (Екатеринбург, 26 июня).

Мария Егорова

Ну подумаешь — укол.

Для части москвичей вакцинация стала обязательной

Еженедельник "Аргументы и Факты" № 25. Трудная задачка. К чему пришло школьное образование? 23/06/2021 Сюжет Меры против распространения коронавируса в России

Мэр Собянин назвал сложным, но необходимым решение об обязательной вакцинации для сотрудников, работающих в сфере услуг. Власти вынуждены пойти на этот шаг из-за стремительного роста числа инфицированных.

Рано расслабились

В Москве за короткий срок число заболевших подскочило с 2–3 тыс. в сутки до 9 тыс. в минувшую пятницу. Это антирекорд, который привёл к тому, что **главный санитарный врач Москвы Елена Андреева** обязала провести вакцинацию от коронавируса 60% работников, занятых в сфере услуг и торговли, транспорта, медицины, ЖКХ.

Пока столичные власти справляются с темпами госпитализации, запасы мест, лекарств и аппаратов ИВЛ ещё есть. Но уровень нагрузки, внезапно обрушившийся на медицинские учреждения, беспрецедентный. В огромной Коммунарке, по словам Сергея Собянина, коечный фонд заполнился за два дня. «Буквально за считанные дни с 12 тыс. коек в городе мы увеличили до 17 тыс. При этом с трудом успеваем за ростом госпитализации, которая тоже растёт. В ближайшие недели планируем нарастить до максимума – 24 тыс. коек. Но разворачивание коечного фонда не может быть бесконечным», – признался в пятницу Сергей Собянин.

Прививки первым компонентом работникам сферы услуг и развлечений уже делают, второй укол люди получают не позднее 15 августа, за исключением тех, кто имеет противопоказания.

«Мы и так много упустили. Я убеждён, что пора заканчивать все рассусоливания на тему «буду» или «не буду». Надо прививаться!» – считает **профессор вирусологии Александр Чепурнов**.

Новый штамм страшнее

По словам заммэра Анастасии Раковой, за последние две недели повторная заболеваемость коронавирусом увеличилась в два раза. В Москве циркулирует индийский штамм вируса, требующий более высокого уровня антител для защиты.

Как утверждает директор НИЦ им. Гамалеи Александр Гинцбург, «Спутник V» показывает высокие результаты в отношении и индийского штамма. Наша вакцина обеспечивает большой запас антител. Гинцбург предостерёг и ещё об одной опасности: по его словам, медленный темп вакцинации может привести к тому, что новые штаммы инфекции станут сильнее.

«Если часть провакцинировать, а часть нет, это может привести к усилению процесса формирования штаммов с изменёнными свойствами», – сказал учёный.

Прививка – единственный выход

Вакцинация – единственный выход избежать большого количества смертей. Тем более с выбором мест, где можно сделать прививку, в Москве нет проблем – от поликлиник до торговых центров и павильонов «Здоровая Москва».

Чтобы снизить нагрузку на стационары, в понедельник в столице открылись ещё 5 - дополнительных КТ-центров для диагностики COVID-19. Теперь их общее количество выросло в городе до 35.

«Как прожить на 15 тысяч?»

6 июня 2021, «Новая Газета» для «Синдикат-100», объединение независимых СМИ

70-летний магаданец, который застрял на трассе под Новосибирском, рассказал, почему уехал с Колымы

ОТ РЕДАКЦИИ

Этот материал был опубликован на сайте магаданского издания «Весьма», входящего в объединение независимых медиа «Синдикат-100». «Новая газета» — участник «Синдиката». Сегодня мы публикуем материал своих коллег, чтобы расширить его аудиторию.

Магаданец Анатолий Мешков прямо сейчас стоит на дороге Новосибирской трассы без денег и с семьей собаками. Мужчина едет в Донецк на родину к друзьям и родственникам после 40 лет жизни на Колыме.

За время, прожитое на Севере, ему удалось заработать лишь на небольшой грузовик советского времени, где он оборудовал себе передвижной дом. Собак взял с собой — не бросил.

По дороге у мужчины кончились деньги и случилась поломка автомобиля. Теперь он стоит на автомагистрали в ожидании пенсии, которая должна прийти 21 июня. Местные, узнав о его проблемах и дороге в Донецк, стали помогать магаданцу продуктами.

О причинах отъезда Анатолий рассказал изданию «Весьма» по телефону.

— В 1982 году я приехал в поселок Артык, а позже в Магадан, как и все, заработать денег на северах. Работал много, в разных местах, долго трудился в рыбпроме на плавбазах. До сих пор помню нашего капитана Малышева, хороший мужик. Пытался в артельках работать, но как-то не удавалось, уходил оттуда, относились не очень хорошо. В последнее время работал на китайском рынке дворником. Но там тоже не очень хорошо обходились, начальник не платил за работу в полном объеме.

Работали мы семь дней, а платили за пять. Поэтому я ушел.

Пенсии на нормальную жизнь Мешкову не хватало.

— Насчитали мне ее на 15 тысяч в месяц. Что с них возьмешь? Даже учитывая мое отношение: я не курю, не пью, а денег не хватает. Ну как прожить? Обращался в администрацию: у них была программа помощи в переезде пенсионеров в центральные регионы страны. И вот я пришел туда, дали перечень документов. Я все собрал, принес. Они дотянули до декабря, а потом говорят: «Ты нам всю картину портишь, наши показатели. Пиши отказную, а придешь после Нового года, будем с тобой работать». Я согласился, сделал, как они просили. На будущий год прихожу, а они говорят, мол, у нас

теперь другая программа, мы уже не вывозим, а, наоборот, завозим. А я не подхожу под эту программу. Вот я опять остался ни с чем».

Свою квартиру в Магадане Мешков оставил просто так, решил не продавать.

— Да и кто ее возьмет? Это барак, где жила администрация женского лагеря, он разваливается уже.

Пенсионер просил выделить ему жилье получше, но не выдали.

— У меня соседка, ей 90 лет почти, она девчонкой приехала в Магадан. Я ее водил в контору прояснять насчет очереди на жилье, а ей говорят: очередь не подошла. В 90 лет!

И когда подойдет? Когда ей 100 лет будет? Так что, я подумал: что меня здесь держит? Все оставил, сел и поехал.

Пенсионер говорит, что, несмотря на долгую дорогу, чувствует себя хорошо. Особенно благодаря помощи от сибиряков.

Новый знакомый Анатолия Мешкова, Александр, который теперь помогает ему продуктами и с ремонтом машины, опасается, что магаданец может оказаться не нужен родне в Донецке, да еще и с семьей собаками.

— Животные у него хорошие, да и сам он хороший и добрый человек. Он не бросил их в Магадане, везет с собой в неизвестность. По его словам, в Донецке у него вся родня. Но нужен ли он там кому-то, да еще с животными, непонятно. Анатолий же надеется, что все будет хорошо. Знаю точно, что он любит своих собак: почти весь хлеб, который я ему привез, он им, голодным, скормил.

Издание «Весьма», Магадан

Независимая Газета, 23.05.2021

Якутское кино наводит страх

В широкий прокат выходит этно-хоррор "Иччи"

Наталия Григорьева



Кадр из фильма. Обильных спецэффектов в фильме нет.

«Иччи» – второй фильм режиссера Костаса Марсаана, чей дебют, детективный триллер «Мой убийца», в 2016 году попал в число претендентов на номинацию «Лучший иностранный фильм» премии «Золотой глобус». Сюжет первого фильма, который справедливо окрестили якутским нуаром, был основан на реальных событиях, убийствах, произошедших в Якутии в конце 70-х. Свою новую работу Марсаан снял в жанре хоррора, а история вновь наполнена национальным, в этот раз даже народным колоритом – здесь и шаманы, и духи, и леденящие душу древние легенды.

Тимир (Илья Яковлев) привозит жену Лизу (Марина Васильева) и маленького сынишку Мичила (Александр Андреев) в гости к своим родителям и младшему брату Айсену (Борислав Степанов). Родственники живут в одиноко стоящем посреди лесов и полей доме вдалеке от какой-либо цивилизации – люди давно покинули эти считавшиеся проклятыми места, однако мама Тимира и Айсена (Матрена Корнилова), дочь коммуниста, суеверий не боялась. Как оказывается – зря. В первую же ночь после приезда Тимира, который, к слову, навещает отца с матерью из весьма корыстных соображений, с женой обращается не самым лучшим образом, да и брату явно несимпатичен, в дом залетает ворона. И знак этот оказывается плохим – отца разбивает инсульт, а семья в попытках помочь старику и найти врача попадает в плен мистического леса и охраняющего его духа Иччи.

Легенда об Иччи поначалу звучит детской сказкой – не верующая в мистику бабушка рассказывает ее внуку перед сном, точнее, даже напевает в виде колыбельной. Для нее это нечто если не доброе, то по крайней мере безобидное, часть фольклора, независимо от взглядов передающегося от поколения к поколению. Впрочем, зрителю – особенно не

якутскому, то есть никоим образом не погруженному в контекст, даже не знающему языка (говорят в фильме как на русском, так и на якутском), – скорее всего в этот момент уже будет тревожно. Непонятно откуда в руках мальчика появляется деревянная фигурка лошади, на которой, по преданию, и скачет Иччи, а обстановка в доме и семье накаляется, не предвещая хорошего исхода событий. Банальная бытовая драма, завязанная на деньгах и насилии, оборачивается куда более высокой, непостижимой трагедией, начавшейся задолго до появления в этих местах семьи героев.

«Иччи» безупречен по части композиции, ритма и сценария в целом и при этом прост с технической точки зрения, что в очередной раз доказывает первостепенность содержания в этом сложном жанре. Здесь нет ни изощренных кинематографических приемов, ни тем более обильных спецэффектов и других искусственных «украшательств» – это место занимают те самые легенды и мифы, ставшие для народа частью культурного кода и впитываемые даже современными людьми, как говорится, с молоком матери. И в руках якутского режиссера подобный материал оживает и работает на первобытном чувственном уровне – пугает то, что невозможно ни понять, ни тем более объяснить.

Конечно, нельзя исключать из уравнения и мастерство автора, потому как многие российские хорроры последних лет формально построены по тем же принципам – в основе русские народные сказки и предания, – но не срабатывают, сколько бы режиссеры ни корпели над декорациями, гримом и этническо-фольклорным контекстом. Марсаан же искусно обращается как с изображением, так и с темпом повествования. Кино получается камерным, немногочленным, но при этом расширяется во времени и пространстве. Ночь, туман, лес и шаманские обряды, невидимые духи и в то же время вполне осязаемое зло, забирающее жизни. Та самая бытовая драма только частично объясняет происходящее, выступая скорее некоторым катализатором, тогда как часть картины, непосредственно относящуюся к жанру хоррор, авторы не стремятся оправдать и пояснить рационально. А это, как показывает практика, залог хорошего ужастика – чем меньше ты понимаешь природу страха, тем страшнее.