

# Latin

## Épreuves orales

### Série Lettres et arts

Les textes proposés sont extraits de :

Plinie l'ancien, Livre 35, XLII, 150- XLIV, 153  
Plinie l'ancien, Livre 35, XXXVI, 62-66  
Plinie l'ancien, Livre 35, VII, 22- IX  
Plinie l'ancien, Livre 35, 1, 2- II, 5  
Ovide, *L'Art d'aimer* I, 135-170  
Ovide, *L'Art d'aimer* I, 671-706  
Ovide, *L'Art d'aimer* I, 191-226  
Ovide, *L'Art d'aimer* I, 351-386  
Ovide, *L'Art d'aimer* I, 525-560

### Spécialités lettres modernes ou arts

Les textes proposés sont extraits de :

Augustin, *Confessions*, livre I, 9, 14-15, « Horreur des châtements sur les écoliers ».  
Cicéron, *De Divinatione*, II, 9, « Faut-il connaître son propre avenir ? ».  
Columelle, *De re rustica*, 1, Des qualités de l'agriculteur  
Columelle, *De re rustica*, 1, Comment apprendre l'agriculture ?  
Horace, *Épître*, I, 4, « Il faut cueillir le jour présent » ;  
Horace, *Sat.* I, 6, v. 45-48 ; 52-64 « Le jeune et timide Horace rencontre Mécène pour la première fois »  
Lucrèce, I, 262-279, « Rien ne retourne au néant »,  
Ovide, *Fastes*, 1-18, Ouverture des *Fastes*.  
Plinie l'Ancien, *Histoire naturelle*, VII, 53, « Un message de l'au-delà ».  
Properce, *Élégie* 3, 2, à Cynthia « Bien mieux que les monuments, le poète donne l'immortalité à son sujet ».  
Salluste, *La conjuration de Catilina*, 52, « Caton compare les vices d'aujourd'hui et les vertus des ancêtres ».  
Sénèque, *De tranquillitate animi*, IX, 4-7, « Critiques de Sénèque contre la bibliomanie »  
Sénèque, *ON*, 6, 2, 6-7, Comment se consoler de la mort ?  
Tite-Live, *Ab urbe condita*, CXX, « Cicéron, tué pour avoir écrit contre Antoine ».  
Tibulle, I, 6, 9-24, Malheurs de l'amant (et du mari) qui a instruit sa maîtresse ;  
Térence, *Adelphes*, v.50-67, Querelle entre frères au sujet de l'éducation d'un enfant.  
Virgile, *Géorgiques*, IV, 1-17, Ouverture du chant IV des *Géorgiques*,  
Virgile, *Énéide*, VI, 684-699, « Dans les Enfers, Énée retrouve son père Anchise ».  
Quintilien, I, *prohemium*, 24-27, Anciens et nouveaux traités de rhétorique ;  
Quintilien, I, *prohemium*, 21-23, Composition d'un traité de rhétorique  
Quintilien, I, *prohemium*, 18-21, Les exigences d'un traité de rhétorique  
Quintilien, *Institution oratoire*, I, 10, 9-11, « Éloge de la musique ».

## **Série langues vivantes**

### **Analyse d'un texte hors programme (LV2)**

Lucrèce, *De la nature*, III, 978-997, « Leçon de mythologie ».  
Cicéron, *De la divination*, I, 23, « Comment les Étrusques apprirent l'haruspicine ».  
Lucrèce, 1,330-345, « Le vide existe! ».

## **Série Sciences humaines**

Les textes proposés sont extraits de :

Lucrèce, *De la nature*, III, 1034-1052 « Leçon de vie »  
Tite-Live, *Histoire romaine*, V, 27, « La fourberie d'un professeur »  
Cicéron, *La République*, I, 25, « Les éclipses solaires »  
Sénèque, *Apocoloquintose*, 1, « Tout ce qui suivra est inspiré de faits réels »  
Virgile, *Géorgiques*, II, 474-500, « Le poète et la nature »  
*Rhétorique à Hérennius*, 1, 1., « L'apprentissage de l'art oratoire »  
Sénèque, *QN*, 6,3,2- 6,3,4 « C'est l'ignorance qui engendre la peur »  
Tibulle, *Élégies*, 1,7,23-40, « Invocation au Nil et célébration d'Osiris »  
Quintilien, 10,1,93-94, « De l'éloge et de la satire »  
Vitruve, *De architectura*, III, *praefatio* « A propos des talents cachés »