

STANLEY CAVELL ET LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE L'ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE



LE DÉPARTEMENT
DES LETTRES ET ARTS
DE L'ENS DE LYON
PRÉSENTE



Entrée libre
Renseignements :
elise.domenach@ens-lyon.fr

ENS de Lyon
15 parvis René Descartes
Métro Debourg

10h30 Accueil des participant.e.s

11h Présentation de *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*
dir. E. Domenach, ENS éditions

11h30-12h30 Table-ronde « Une pensée du cinéma en dialogue avec la création »

14h-15h30 Table-ronde « Nouvelles perspectives de l'esthétique cinématographique »

16h Projection et présentation par le réalisateur
Eva en aout de Jonas Trueba (2019)

**MARDI 30
NOVEMBRE**

**Théâtre Kantor
ENS de Lyon
Site Descartes**

Pour célébrer la sortie chez ENS Editions (Coll. Tohu-bohu) de *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, dir. Elise Domenach (le 16 nov), et dans le cadre du cours de Philosophie du cinéma du **Master Pensées du cinéma, le département lettres et arts** vous convie à une journée sur la pensée du cinéma du philosophe **Stanley Cavell** (1926-2018), docteur honoris causa de l'ENS de Lyon :

Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique

Mardi 30 novembre, ENS Lyon, Théâtre Kantor

10h30 Accueil des participant.e.s :

Jean-Michel Frodon (IEP Paris / Univ. St Adreus), Marthe Stadius (Univ. Gustave Eiffel), Esther Hallé (ENS Lyon), Sandra Laugier (Univ. Paris 1), Élise Domenach (ENS Lyon), Hugo Clémot (Univ. Gustave Eiffel).

11h Présentation du livre : ENS Éditions

11h30-12h30 Table-ronde : Une pensée du cinéma en dialogue avec la création

14h-15h30 Table-ronde : Nouvelles perspectives de l'esthétique cinématographique

16h Projection de *Eva en aout* de Jonas Trueba (2019)

Présentation du film par le réalisateur

Ce film espagnol est un conte moral à la manière de Rohmer, qui rend hommage à la pensée du cinéma de Cavell dans ses premières minutes, orientant ainsi notre lecture de la trajectoire de l'héroïne, Eva, qui réexamine ses relations avec les autres et avec le monde à l'aune d'un souci d'authenticité et de fidélité à soi-même qu'elle puise dans la lecture des Journaux d'Emerson, tout au long du film.