

LU 168

SESSION 2021

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

En lisant ce texte autobiographique sur la jeunesse de Jean-Paul Sartre, vous mettrez en avant les grandes caractéristiques d'une salle de cinéma.

« Le spectacle était commencé. Nous suivions l'ouvreuse en trébuchant, je me sentais clandestin ; au-dessus de nos têtes, un faisceau de lumière blanche traversait la salle, on y voyait danser des poussières, des fumées. [...] Je raclais mon dos à des genoux, je m'asseyais sur un siège grinçant, ma mère glissait une couverture pliée sous mes fesses pour me hausser ; enfin je regardais l'écran, je découvrais une craie fluorescente, des paysages clignotants, rayés par des averses ; il pleuvait toujours, même au gros soleil, même dans les appartements ; parfois un astéroïde en flammes traversait le salon d'une baronne sans qu'elle parût s'en étonner. J'aimais cette pluie, cette inquiétude sans repos qui travaillait la muraille. Le pianiste attaquait l'ouverture de *La Grotte de Fingal*¹ et tout le monde comprenait que le criminel allait paraître : la baronne était folle de peur. Mais son beau visage charbonneux cédait la place à une pancarte mauve : « Fin de la première partie. ». C'était la désintoxication brusquée, la lumière. [...] Des rumeurs touffues remplissaient la salle, on réinventait le langage [...]. Les gens se frottaient les yeux, chacun découvrait ses voisins. [...] La hiérarchie sociale du théâtre avait donné le goût du cérémonial : quand beaucoup d'hommes sont ensemble, il faut les séparer par des rites ou bien ils se massacrent. Le cinéma prouvait le contraire : plutôt que par une fête, ce public si mêlé semblait réuni par une catastrophe ; morte, l'étiquette démasquait enfin le véritable lien des hommes, l'adhérence. Je pris en dégoût les cérémonies, j'adorai les foules ; j'en ai vu de toute sorte mais je n'ai retrouvé cette nudité, cette présence sans recul de chacun à tous, ce rêve éveillé, cette conscience obscure du danger d'être homme qu'en 1940, dans le Stalag XII D.² »

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, 1964, éditions Folio/Gallimard, pp. 102-104.

¹ Pièce symphonique de Felix Mendelssohn.

² Camp allemand de prisonniers où Jean-Paul Sartre a été interné de juin 1940 à mars 1941.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez cette citation de Franca Rame :

« A la campagne, il y a seulement cinquante ans, la tradition était encore vivace des réunions dans les étables, où les femmes les plus en vue racontaient des fables et des moralités et, une fois les enfants endormis, des histoires obscènes. L'obscénité a toujours été, je ne me lasserai pas de le répéter, l'arme la plus efficace pour venir à bout de la menace que le pouvoir a installée jusque dans la tête des gens, en leur inculquant le sentiment de la faute, la honte et l'angoisse du péché. [...] Combattre cette angoisse par le rire a toujours été la tâche principale des acteurs comiques, et surtout des actrices. »

Franca Rame, *in* Dario Fo, *Le gai savoir de l'acteur*, texte français V. Tasca, Paris, L'Arche, 1990, p. 277.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

La sculpture monumentale aux XIX^e – XXI^e siècles, un art contesté ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

L'incorporation de styles musicaux populaires, régionaux ou extra-européens dans la musique savante européenne de la fin du XIXe siècle se réduit-elle à une fonction décorative ?

Partition jointe au sujet :

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, acte III, Bacchanale [début : pages 376 – 382]

DANSE
BALLET

All.^o moderato
(120 = σ)

1^{re} Fl.
C^{do} Fl.
1^{er} H^b *Recitativo*
f ad libitum *dim.*
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
f
pizz.
f
pizz. Ha.
f
pizz. f

Timb. en MI - UÉ - LA

All.^o moderato
(120 = σ)

Detailed description: This is a page of a musical score for a ballet piece titled 'DANSE BALLET'. The page number is 376. The score is for a full orchestra and includes woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section at the top includes parts for 1st Flute, C^{do} Flute, and 1st Horn in B-flat, which is playing a recitativo part. The string section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The percussion section includes Timpani (MI - UÉ - LA) and three pairs of Cymbals (pizz.). The tempo is marked 'All.^o moderato' with a metronome marking of 120 = σ . The score features various dynamics such as *f*, *ad libitum*, *dim.*, and *p*. The woodwinds and strings have melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

1^{re} Fl.

G⁴ Fl.

Cor Anglais.

Cl. en LA.

Cors en FA

arco. *p*

arco. *p*

arco. *p*

pizz. p

1^{re} Fl.

G⁴ Fl.

Haut.

Cor Anglais.

Cl. en LA.

H^{ra}

Cors en B^b

Cors en FA.

Tromp. en FA

Corneils en Si b

Col. C.B.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons, and a string section with violins, violas, cellos, and double basses. The bottom section features a cymbal and a color guard. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- poco cresc.* (poco crescendo)
- p cresc.* (piano crescendo)
- cresc.* (crescendo)
- sempre piano.* (always piano)
- Col. C.H.* (Color Guard)

The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a 20th-century orchestral or concert band score.

This page of a musical score, numbered 380, contains two systems of music. The first system consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), each with a melodic line and various ornaments. The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, and cello), with a mix of melodic and harmonic parts. The bottom four staves are for percussion, including a snare drum, tom-toms, and cymbals. The second system also has 12 staves. The top two staves are for woodwinds. The next two staves are for strings. The bottom four staves are for percussion, with the label 'Col C.B.' (Color Guard) and 'arco' (arco) markings. The score is written in a complex, multi-measure style with many notes and rests.

This page of musical score, numbered 381, contains a complex arrangement for orchestra and choir. The score is organized into several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *p cresc.* and *cresc.*. The middle system features staves for brass instruments, also marked with *p cresc.* and *cresc.*. The bottom system includes staves for the choir, with the instruction *Col C.H.* and dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The music is characterized by a steady rhythmic pulse and a gradual increase in volume, as indicated by the *cresc.* markings.

This page of musical score, numbered 382 and 7, is a complex orchestral or chamber music score. It features a large number of staves, organized into several systems. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets) and strings. The middle system contains staves for a variety of instruments, including what appears to be a horn section and possibly a brass section. The bottom system includes staves for percussion, with a specific staff labeled 'COL. CH.' (Colored Chimes). The notation is dense and detailed, with many notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation style, with clefs and key signatures visible at the beginning of the systems.