

JOURNÉE D'ÉTUDE

Vérité et mensonge(s) : perspectives de recherches dans la péninsule Ibérique et ses territoires (XIV^e – XVII^e siècles)

Laura Baldacchino, Adrian Guyot, Fiona Karcz

Jeudi 6 mai 2021

En ligne*

9h30 – Ouverture

Marina Mestre-Zaragozá, directrice de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités

9h45-10h15 – Laura Baldacchino (Sorbonne Université, CLEA – ÉNS de Lyon, CIHAM), « *En special, dona és cayguda en art de falsegar e de enguanar* »: le *Llibre de les dones* comme recueil de mensonges au féminin? »

10h15-10h45 – Daniel Ortuño Centenero (Sorbonne Université, CLEA – Université d'Alicante, LEyD), « Entre el engaño y la justa interpretación de las palabras : la opacidad del verbo besar en los textos medievales »

10h45-11h – Pause

11h-11h30 – Matthias Gille-Levenson (ÉNS de Lyon, CIHAM – Casa de Velázquez), « Réception du roman, fiction et valeur du vrai dans trois traités de littérature politique du XV^e siècle castillan »

11h30-12h – Échanges

12h-13h30 – Pause déjeuner

13h30-14h – Aude Plozner (Université Lumière Lyon 2, IHRIM – Université de Huelva), « Le « faux » don Quichotte dans la Seconde partie du *Don Quichotte* de Cervantès : comment rétablir la vérité ? »

14h30-15h – Charlotte Ortiz (Sorbonne Université, CLEA), « Le tour du monde de Pedro Ordóñez de Ceballos dans *Viaje del mundo* (1614) : tribulations réelles ou rêvées ? »

15h-15h30 – Adrian Guyot (ÉNS de Lyon, IHRIM), « Las estrategias del parecer: el uso de las apariencias en el arte de vivir de Baltasar Gracián »

15h30-15h45 – Pause

15h45-16h15 – Lisa Kattenberg (Gonville and Caius College – Université de Cambridge), « *Necessidad haze licito, lo que de otro modo fuera ilicito* »: Necessity and Deceit in Counter-Reformation Reason of State »

16h15-16h45 – Fiona Karcz (Sorbonne Université, CLEA – ÉNS de Lyon, IAO), « Dissimulation et duplicité : le double visage des missionnaires jésuites au Japon (XVI^e siècle) »

16h45-17h15 – Thomas Brignon (Université Toulouse Jean Jaurès, FRAMESPA – Casa de Velázquez), « La invención de los falsos dioses. Controversias en torno a la traducción del concepto de idolatría en el Paraguay colonial (siglos XVI-XVIII) »

17h15- 18h – Échanges et clôture.

* Lien communiqué après pré-inscription à l'adresse suivante : jeverdadymentiras@gmail.com

Image : *L'allégorie de la Simulation*, Lorenzo Lippi, c.1650, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Angers, licence cc-by-2.0.

