

# Dossier de presse

# Histoires parallèles

**Exposition du 21 novembre 2015 au 7 février 2016**

Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du partenariat engagé entre l'École nationale supérieure de la photographie, Arles et l'École normale supérieure de Lyon.



ENS DE LYON



École  
Nationale  
Supérieure de la  
Photographie  
ARLES

**FRAC** Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
**Alpes Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille accueil@fracpaca.org  
www.fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



HISTOIRE  
PAP  
OIRE  
RALL  
S  
ELES

**Rencontre presse**

vendredi 20 novembre 2015 à 11h

**Vernissage**

vendredi 20 novembre à partir de 18h

**Exposition**

du samedi 21 novembre 2015 au dimanche 7 février 2016

**Nocturnes**

Nocturnes gratuites jusqu'à 21h les vendredis

11 décembre 2015, 15 janvier et 5 février 2016

**Commissaires**

Sur une proposition de : Ariane Carmignac, Marie Quéau, Gilles Pourtier, Vincent Zonca, Muriel Toulemonde, Paul Pouvreau, Juliette Vignon, Ronan Le Régent, Marie Frétigny-Ryczek, Éric Dayre, David Gauthier, Fabienne Clérin, Pascal Neveux.

**Partenariats**

Le Parcours Formation Recherche ENSP/ENS Lyon bénéficie du soutien des régions Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la Recherche.

Le Frac bénéficie du soutien du Domaine de la Solitude, Châteauneuf-du-Pape.

**Contacts presse**

FRAC: Marie-Aurélie Elkurd

communication@fracpaca.org / +33 (0)4 91 90 30 47

Contact Presse Projet : Patricia Joannides

patriciajpress@gmail.com / +33 (0)6 12 24 01 11

**Contacts de coordination du projet**

FRAC : Fabienne Clérin - fabienne.clerin@fracpaca.org

ENSP : Juliette Vignon - juliette.vignon@ensp-arles.fr

ENS de Lyon : David Gauthier - david.gauthier@ens-lyon.fr

## Communiqué de presse

Cette exposition, qui se développe sur quatre plateaux, est le fruit d'un commissariat collégial regroupant quatre anciens étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, de l'École normale supérieure de Lyon – Ariane Carmignac, Gilles Pourtier, Marie Quéau, Vincent Zonca – ainsi que Muriel Toulemonde, Marie Frétigny-Ryczek, Paul Pouvreau, Juliette Vignon, David Gauthier, Éric Dayre, Fabienne Clérin et Pascal Neveux.

Élaborée comme un *work in progress* au gré des séances de travail et des nombreux échanges et réflexions partagés durant l'année 2015, l'exposition revêt un caractère pluriel.

Ce commissariat collectif a ainsi constitué un ensemble d'œuvres à partir des acquisitions du FRAC sur la période 2005-2015 (Plateaux 1 et Multimédia) et choisi de présenter sous l'intitulé « Why », les travaux réalisés par les huit binômes d'étudiants des deux écoles sur le parcours 2013-2015 (Plateau 2).

S'inscrivant dans la postérité de l'exposition *Duels* présentée au FRAC en 2007, *Histoires parallèles* revient ainsi sur dix années de partenariat, sans nostalgie ni mélancolie, mais avec l'ambition de dresser le portrait d'une aventure collective qui durant dix ans a conduit les étudiants de l'ENSP et de l'ENS de Lyon à entretenir un dialogue fécond sur la relation texte/image. Les archives présentées au Centre de documentation témoignent d'ailleurs de la richesse de ces échanges et de la diversité des approches plastiques et textuelles.

*Histoires parallèles*, c'est aussi en forme de manifeste, la nécessité politique et artistique de réaffirmer une pédagogie de l'expérimentation et du métissage où artistes et chercheurs collaborent et donnent à voir leurs productions au sein d'une institution dédiée à la création contemporaine.

Fruit d'une collaboration originale et inédite entre deux écoles nationales et le FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, cette exposition résonne comme l'élaboration puis l'aboutissement d'un travail mêlant écriture et photographie tout en remettant aussi en question les pratiques et les rôles assignés. C'est enfin la possibilité de découvrir des œuvres qui nous livrent une vision de notre monde contemporain sans réserve et compromis comme autant d'histoires parallèles dont on ne saurait ignorer le sens.

### Liste des artistes et œuvres présentés

**Scoli Acosta, Davide Balula, Yto Barrada, Denis Castellas, Marc Chevalier, Jordi Colomer, Seamus Farrell, Anne-Valérie Gasc, Bernadette Genée & Alain Le Borgne, Bahman Jalali, Florence Petetin, Emmanuel Régent, Evariste Richer, Crystof Yvoré**

**Œuvres issues de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

### PLATEAU D'EXPOSITION 1

Partant des dix dernières années d'acquisitions du Frac, cette sélection d'œuvres pourrait être le portrait d'une époque, d'une décennie à peine écoulée. Elle montre surtout des itinéraires singuliers et des histoires encore en cours d'écriture. Plus qu'un regard rétrospectif, il s'agit ici d'une conversation inédite entre des œuvres révélant, de nouveau, leur caractère prospectif.

On trouve un recyclage fragmentaire du quotidien, dans la spirale de portières de Farrell, comme un Land art des ferrailleurs, dans les sérigraphies à la poussière de béton de Gasc, ou dans les spéculations feutrées de Régent sur les ruines. Il aura fallu ruser avec la mélancolie pour inventer, dans le sombre même, une forme de joie possible.

Ouvrir l'horizon ! De la parade dérisoire de Colomer, qui va tambour battant en pleine ville endormie, aux toiles scotchées de Chevalier, des empreintes de parquet brûlé de Balula et de la quadrichromie minérale de Richer au faux paradis perdu, peint en tapisserie de jungle, de Petetin, les œuvres de ces dix-sept artistes contemporains ne sont pas de simples parodies d'un quelconque modèle idéal. C'est dans l'art du décalage, dans l'infime remodelage de l'expérience quotidienne que s'exprime une force d'affirmation, ou des formes, discrètes, d'extases.

« No? Future! » Ces œuvres seraient alors à comprendre comme autant de récits en progrès, des indications de pistes vers lesquelles, assurément, il faudrait continuer à avancer « pendant qu'il fait encore jour ».

#### **Scoli Acosta**

*Sunglasses and Nightshades on a Stalagmite*, 2006 - 2008  
Mine de plomb, aquarelle, marker sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

#### *Archaic Roller Coaster*, 2006

Gesso noir, prismacolor, marqueur peinture, acrylique sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Backdrop (sun and moon), 2011*

Graphite, peinture acrylique, marqueur peinture, Prismacolor sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*PCH Dawn (brick figure), 2011*

Prismacolor, graphite, peinture acrylique sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Tapping Ancient Forest, 2011*

Graphite, aquarelle, peinture acrylique sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Tobacco Plant, 2011*

Graphite, peinture acrylique sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Stockings like Wicks, 2011*

Graphite, aquarelle, Prismacolor, marqueur peinture sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Bright Canoe, 2011*

Graphite, aquarelle, Prismacolor, marqueur peinture sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

*Shines off the Crown, 2011*

Graphite, aquarelle, Prismacolor, marqueur peinture sur papier Canson 90 gr  
29,7 x 21 cm

**Davide Balula**

*Burnt painting, 2012*

Diptyque, bois calciné encadré  
198 x 134 x 5 cm

**Yto Barrada**

*Détroit de Gibraltar, 2003*

*de la série « Le détroit », 2001*

Sous-titre : Reproduction d'une photographie aérienne, Tanger  
2003

C-print

63 x 63 x 4 cm

*Container 2-plafond rouillé d'un container de marchandises, Tanger  
2003*

*de la série Le détroit, 2001*

C-print

63 x 63 x 4 cm

**Denis Castellás**

Sans titre, 2003  
Huile sur toile de lin  
230 x 190 cm

**Marc Chevalier**

*Sans titre*, 9 mars 2007 - 3 juin 2007  
Triptyque, ruban adhésif sur châssis  
280 x 475 cm

**Jordi Colomer**

*No future*, 2006  
Installation vidéo, couleur, sonore  
durée: 9 min 43 sec

**Seamus Farrell**

*Spiral of Fez*  
de la série « 3 R'S », juillet 2008  
Installation composée de 26 portières de voitures disposées en spirales avec inscription gravées sur les vitres. Métal, verre

**Anne-Valérie Gasc**

*Tour Genêt*, 2011  
Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour G démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à 15h (Meaux).  
Poudre de béton floquée sur image sérigraphiée à la colle  
100 x 70 cm

*Tour Hortensia*, 2011

Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour H démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à 15h (Meaux).  
Poudre de béton floquée sur image sérigraphiée à la colle  
100 x 70 cm

*Tour Iris*, 2011

Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour I démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à 15h (Meaux).  
Poudre de béton floquée sur image sérigraphiée à la colle  
100 x 70 cm  
Atelier Tchikebe, Marseille

**Bernadette Genée et Alain Le Borgne**

*Couvre-chefs*, 2002-2007  
Collection de photographies de képis retournés ; tirage de dos bleus  
320 x 670 cm

**Bahman Jalali**

*Days of fire, days of blood, 1978*

Diaporama, diapositives noir et blanc 35 mm

Œuvre en dépôt au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Florence Petetin**

*Psaume 17*

de la série « Exploration du paysage », 2014

Peinture à l'huile sur toile

340 x 420 cm

**Emmanuel Régent**

*Pendant qu'il fait encore jour, 2013*

Feutre à encre pigmentaire sur papier marouflé sur toile sur châssis,  
cadre bois blanc

134 x 182 x 4 cm

**Evariste Richer**

*CMYK, 2009*

4 pierres semi-précieuses non polies, étagères

**Crystof Yvoré**

*Sans titre, 2013*

Huile sur toile de lin apprêtée, châssis bois industriel

40 x 33 x 4,2 cm

*Sans titre, 2013*

Huile sur toile de lin apprêtée, châssis bois industriel

66,5 x 85,5 x 4,2 cm



## **PLATEAU D'EXPOSITION 2**

Exposition des travaux des huit binômes d'étudiants de l'ENSP et de l'ENS de Lyon, sur le parcours 2013-2015.

Morgane Adawi / Jeanne Evrard  
Pierre-Marie Drapeau-Martin / Noémie Regnaut  
Elsa Leydier / Margaux Coquelle-Roehm  
Robin Lopvet / Sam Racheboeuf  
Emanuela Meloni / Mathilde De Maistre  
Pablo Mendez / Guillaume Auzoux-Burgunder  
Margaux Meurisse / Chloé Morille  
Marine Simon / Li Weiwen

### **Why au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Why ? La question est celle d'un enfant impérieux qui ne vous lâchera pas tant que vous n'avez pas satisfait sa curiosité. Cette urgence de savoir, de comprendre, se manifeste dans tous les travaux réunis ici, qui sont comme autant d'interrogations lancées face au monde. Pourquoi, alors, montrer Why au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ?

Parce que, si le parcours Ecriture et Photographie a dix ans, chaque étape présente une expérience nouvelle, inédite, dans laquelle les rapports entre ces deux pratiques sont renégociés. Au long d'un travail de deux ans, des binômes ou des trinômes formés d'élèves de l'École normale supérieure de Lyon et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie doivent produire ensemble un objet hybridant le texte et la photographie. Phrases, mots ou lettres, images animées ou non doivent trouver une façon de cohabiter au sein d'une même proposition et il n'est pas question de reprendre les solutions précédentes sans les tordre pour les réinventer.

Parce que pour parvenir à cette exposition, il a fallu que s'accordent huit fois deux personnalités, avec chacune ses horizons et sa façon de travailler spécifique. Loin de l'image de l'artiste affrontant, solitaire, les affres de la création, ces travaux sont le résultat d'approches élaborées patiemment de 2013 à 2015, par apprivoisements réciproques, approches questionnantes : pourquoi photographies-tu ça, pourquoi écris-tu comme ça... Le Y de why, avec sa forme de bâton de sourcier, rappelle qu'il y a de la magie sous la formule galvaudée, commerciale, du « 2 en 1 ».

Parce que le mot why est à la fois une interrogation et la prononciation de la lettre Y en langue anglaise, puisque les binômes se sont formés au hasard des affinités lors d'un voyage à Londres. Sur les traces de Fox Talbot, des interrogations aussi anciennes que la photographie ont été soulevées par des jeunes gens nourris de

questionnements contemporains.

Parce que, enfin, l'exposition au FRAC propose aux binômes un troisième territoire, qui n'est aucune des deux écoles et qui n'est d'ailleurs surtout pas une école, parce qu'elle offre la possibilité de nouveaux regards.

## **PLATEAU MULTIMÉDIA**

### **Enrique Ramirez**

*Océan 33°02'47''S / 51°04'00''N, 2013*

Projection vidéo (film HD, son stéréo, plan-séquence de 24 jours avec prologue et épilogue, 605 h et 30 min )

Série de 52 films (HD, son stéréo, 5 minutes chacun)

Site internet dédié [www.projetocean.com](http://www.projetocean.com)

Publication *Océan 33°02'47''S / 51°04'00''N*, éditions Pylône, mai 2013, 143 pages

## **CENTRE DE DOCUMENTATION**

### **Neal Beggs**

*Unité d'habitation [carnets]*

5 carnets de notes/dessins, moleskine noire, papier, stylo, feutre

14 x 9,5 cm chaque

### **Documents et archives**

Extraits des six Parcours Formation Recherche "Ecriture et photographie", initiés en 2005 entre l'ENSP et l'ENS de Lyon, en écho à une décennie de création.

« De la complexité d'une telle rencontre entre deux institutions, entre deux modes de pensée, entre des manières de faire différentes, entre des « écrivains » et des photographes de la même génération, naissent des alchimies singulières, accompagnées de frottements et d'interrogations inévitables qui suscitent l'hybridation et l'expérimentation d'objets spécifiques. »

**(Extrait du texte de David Gauthier, ENS de Lyon)**

## Présentation des membres de l'équipe du Parcours Formation Recherche « Écriture et photographie » ENSP/ENS, 2013-2015, WHY

### ENSP Arles

**Muriel Toulemonde**, artiste, enseigne à l'École Nationale Supérieure de la Photographie depuis 2006. Ses photographies et vidéos ont été présentées dans des expositions personnelles en France et à l'étranger (Le Granit, Belfort (2008) / Le Pavé dans la mare, Besançon (2007) / Le Parvis, Pau (2004) / Mercer-Union Gallery, Toronto, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, Centro de Arte de Salamanca (2003). Elle participe régulièrement à des expositions collectives ou programmations vidéo dont, parmi les plus récentes, *Bête off*, Conciergerie, Paris / Festival Hors piste, Centre Pompidou (2011) / *Dans un jardin*, Frac Haute Normandie (2010). Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées.

**Paul Pouvreau**, Né en 1956 à Aulnay Sous Bois, vit et travail à Paris. 1981- Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, (DNSEP- Art ) et DEUG d'histoire de l'art, ( Sorbonne Paris 1 ). En 1982 réalise à New-York un reportage vidéo sur Cindy Sherman et son travail. En 1983 il rédige un certain nombre d'articles dans le petit journal sous la rubrique : « photographie » des Cahiers du Cinéma. Il y publiera à cette occasion une grande partie des entretiens réalisés avec cette artiste. Travaille ensuite pendant trois ans dans un laboratoire professionnel de photographie à Paris. Il commence à enseigner en 1986, la photographie aux Beaux-Arts du Mans jusqu'en 2010 et depuis à l'École Nationale Supérieure de photographie d'Arles.

La photographie médium principal de son travail, s'accompagne toutefois de travaux en vidéo et depuis quelques années de réalisations conséquentes en dessin accordant une part importante aux supports de l'image.

Son travail entre description et fiction, développe un intérêt particulier autour de l'objet. Et depuis quelques années s'attache aux formes variées des emballages et à leurs effigies, comme autant de signes visuels dialoguant avec notre espace quotidien. Ce recyclage visuel s'agence principalement par rapport à l'espace photographique où insidieusement, « les signes deviennent des choses tandis que les choses deviennent signes ». Les photographies s'apparentent ainsi à des constructions visuelles dont les formes et le sens s'appréhendent de façon plurielle et instable. Comme autant de couches sensibles à la surface des choses. Plus que des surfaces lisses et vérifiables, les photographies proposent au regard une extériorité à parcourir. Revisitant les lieux communs et ceux des genres en photographie, ses photographies ne s'organisent plus

seulement au moyen du seul point de fuite mais par rapport à l'ensemble du champ des images.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger, et figure dans plusieurs collections publiques et privées.

## **ENS de Lyon**

**Marie Frétigny-Ryczek** a soutenu en 2013 une thèse d'histoire de l'art intitulée : "L'École romaine de 1918 à nos jours, histoire d'une fortune critique" à Sciences Po Paris. Agrégée de lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, elle a été allocataire-moniteur à l'Université de Picardie. Comme enseignante l'ENS-Lyon, elle a participé à l'encadrement de deux parcours Écriture et photographie et a développé une master-class autour du commissariat d'exposition. Ses recherches portent sur l'art italien en particulier dans ses rapports avec la politique et les questions de modernité artistique.

**Eric Dayre**, né en 1964 à Paris, est Professeur de Littérature Générale et comparée à l'École normale supérieure de Lyon depuis 2006. Après des études à l'ENS de Saint-Cloud/ Fontenay, Oxford, et à l'université de Paris III, il a été en poste successivement à l'université de Paris III et à l'ENS de Lyon. Il dirige le CERCC : Centre d' Études et de Recherches Comparées sur la Création de l'ENS de Lyon (laboratoire de recherches CERCC-EA 1633). Ses domaines de travail sont les rapports de la littérature et des sciences humaines et les rapports de la littérature aux autres arts. Eric Dayre est également directeur de Collection à ENS éditions (collection Signes) ainsi qu'aux éditions Hermann (collection Échanges littéraires). Il développe une pratique d'enseignement et de recherche particulièrement axée sur la collaboration avec des artistes dans l'optique d'une réflexion sur la pensée des formes et les formes de pensée. Dans le même temps, il développe un travail critique et analytique sur la pensée poétique de l'histoire, autrement appelée le «réel de la poésie» à partir des domaines français, britanniques et germaniques, depuis le XIXe siècle (<http://cercc.ens-lyon.fr/spip.php?article29>).

**David Gauthier** est responsable des Affaires culturelles de l'École normale Supérieure de Lyon depuis 1999. Il est également Chargé de mission Images et, à ce titre, il mène une réflexion sur les relations que peuvent entretenir l'image et l'écriture aussi bien dans la programmation de la galerie « La Librairie », symbolisée notamment, par l'exposition de Denis Roche, *Je photographie, donc j'écris*, que dans les commissariats collectifs résultant du Parcours Formation Recherche « Écriture et photographie », initié depuis 2005 entre l'École nationale supérieure de la Photographie et l'ENS de Lyon, et des publications telles que *Lettres à une galeriste* de

Stanislas Amand (*Images en manœuvre/ENS*) et *Les Légumes verts* d'Aurélie Pétrel et Philippe Adam (*Bleu du ciel*). De 2012 à 2014, il a porté le projet « Les mots de l'image » de Jean-Louis Fabiani et Bernard Plossu, pour une exposition et un livre, (*Yellow Now/ENS*). Il est également commissaire indépendant et critique d'art, membre de jury tel que celui de Voies Off, et intervenant notamment à l'Institut Français de l'Éducation et à l'Unesco. Il a organisé en 2008 les Rencontres de Lyon – septembre de la photographie en proposant une carte blanche sur « Identité(s) » à l'ENSP, l'ENBA Lyon et l'ENS et en 2010 *A new American photographic dream*. Il anime et organise les grandes rencontres de la Mission images : James Nachtwey, Martin Parr, Arno Gisinger, William Klein, Rajak Ohanian, Shadi Ghadirian... et depuis deux ans le cycle « Préférence Photographie » sur Lyon. *L'arbre est son meilleur ami*. En 2012, il est co-auteur de l'ouvrage *Le Juste Jardin* (préface de Gilles Clément) et le commissaire invité de l'exposition *Devenir arbre* en 2014, pour célébrer les dix ans de la galerie Françoise Besson. Le jardin est sa seconde nature : « Tout ce qui est à fleur de peau prend racine dans le jardin secret. »

## **Le FRAC**

Créés il y a 30 ans, les Frac ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m<sup>2</sup> (dont 1000 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions), accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée de 1016 oeuvres de 440 artistes internationaux.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## **École normale supérieure de Lyon**

L'École normale supérieure de Lyon est une grande école universitaire publique dont la vocation est de former les cadres de l'enseignement et de la recherche. Ses débouchés s'ouvrent plus largement aux carrières de la haute fonction publique et du secteur privé.

Associant étroitement formation et recherche, elle couvre un large spectre des champs de la connaissance, encourage l'interdisciplinarité dans la formation comme dans la recherche. Avec l'intégration de l'Institut français de l'éducation en 2011, elle s'est ouverte aux enjeux de l'éducation. Fortement impliquée dans la construction de l'écosystème académique national et régional, comme à l'international, l'ENS de Lyon développe une politique active d'ouverture à la société et au monde économique, l'accroissement et le partage des connaissances étant les principaux leviers de son action.

## **École nationale supérieure de la photographie, Arles**

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. C'est un établissement public administratif d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Sa mission principale est de former en trois années d'études des photographes auteurs, dotés à la fois de solides connaissances théoriques et d'une formation technique approfondie. Lieu singulier d'expérimentation, de recherche et de création, l'école s'est toujours adaptée aux mutations techniques du médium photographique, tout en développant une réflexion critique sur

l'image, ouverte aux différents arts. Récemment, une formation de troisième cycle unique en France a vu le jour: un doctorat de création en photographie adossé à Aix-Marseille Université (AMU).

Au delà de la qualité de l'enseignement et de la modernité des équipements, l'ENSP se distingue aussi par la richesse de ses partenariats avec les écoles d'art et de photographie les plus prestigieuses au monde (ICP, HEAD, Aalto University, SIVA, etc.). On peut ainsi parler d'un «Label ENSP», aujourd'hui garant d'excellence.

Depuis 2007, l'ENSP propose une offre de formation continue aux professionnels des métiers de l'image, aux artistes ainsi qu'aux passionnés de photographie. La programmation pédagogique s'organise autour d'un apprentissage précis et complet des pratiques de la photographie contemporaine, combinant rigueur technique et réflexion théorique, conformément à ce qui, depuis son origine, caractérise l'ENSP.

Alors que la nouvelle école, dessinée par l'architecte Marc Barani, sera inaugurée en 2018, l'ENSP n'a de cesse de développer de nouvelles réflexions et d'encourager la pluralité des pratiques et des approches de la photographie.

## **Partenaires**

Le Frac bénéficie du soutien du Domaine de la Solitude, grand vin de Châteauneuf-du-Pape  
Domaine de la Solitude - BP 21 84231  
Châteauneuf-du-Pape Cedex - France  
Tél : 04 90 83 71 45  
domaine.solitude@orange.fr

## **Partenaire média** parisART

## **Informations pratiques**

FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org  
t +33 (0)4 91 91 27 55  
e accueil@fracpaca.org

## **Horaires d'ouverture des expositions**

Du mardi au samedi de 12h à 19h  
Le dimanche de 14h à 18h,  
Fermé les lundis et jours fériés.  
Entrée gratuite les dimanches et nocturnes

www.fracpaca.org

Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ( conditions sur place)

## **Pour venir au FRAC**

Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette

Ligne 49 : arrêt FRAC

Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au FRAC pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au FRAC.

Tél : 06 28 04 91 38

## **Accès espace presse (visuels HD)**

Ecrire à Marie-Auréliel El Kurd  
communication@fracpaca.org